

Enti
Organizzatori:



Arcidiocesi
Rossano-Cariati



FuturoDigitale

Con la
collaborazione di

cooperativa
INSIEME PER
CAMMINARE

BANDO REGOLAMENTO

PREMIO LETTERARIO

NAZIONALE

CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS

-PATRIMONIO UNESCO-



TRACCIA DEL PREMIO:

“L’EUROPA DEI CAPOLAVORI NELL’ERA ERASMUS... UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL CODEX
PURPUREUS ROSSANENSIS, TRA ARTE E STORIA”

Patrocinato e
finanziato da:



Mediocrati





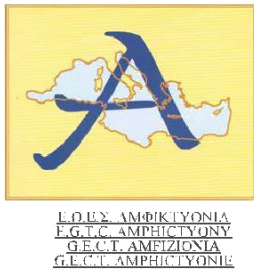
RAPPRESENTANZA IN ITALIA



AGENZIA
NAZIONALE
PER I GIOVANI



Comune di
Rossano



Plataforma para la
Exportación de la
Industria Creativa



TERRANOVA DA SIBARI

ART. 1 “BANDO”

Per iniziativa dell’Associazione Futuro Digitale è bandita la **1a edizione del Premio Letterario Nazionale “CodexPurpureusRossanensis”**, da assegnare ad un’opera inedita, con le caratteristiche e secondo le modalità indicate negli articoli a seguire.

Il premio è rivolto alle studentesse e agli studenti degli istituti di istruzione primaria, secondaria di primo e secondo grado italiani, statali e paritari, e italiani all’estero, incluse le sezioni italiane presso scuole straniere.

ART. 2 “FINALITA”

La finalità del **Premio Letterario Nazionale “CodexPurpureusRossanensis”** è quella di stimolare la capacità creativa e di scrittura nei bambini e nei giovani, anche attraverso l’utilizzo delle nuove tecnologie, per valorizzare e sviluppare, in loro, il talento attraverso la conoscenza del Codex inteso come Capolavoro dell’Europa dell’era Erasmus.

ART. 3 “SEDE”

Il “Comitato di Gestione” e la “Segreteria del Premio” hanno sede presso: ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FUTURO DIGITALE Corso Margherita, 298
87010 – Terranova da Sibari (CS)

www.futurodigitale.org

Per info scrivere al seguente indirizzo email: premioletterariocodex@futurodigitale.org

Per problemi tecnici di caricamento dei file o dell’invio della domanda di partecipazione: **338 8851460**

ART. 4 “ORGANI”

Il “Comitato di Gestione”:

- invita, attraverso il proprio portale web ed attraverso le forme che ritiene più opportune, le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado italiane e le scuole italiane all’estero, incluse le sezioni italiane presso scuole straniere con opere dei propri studenti, come di seguito indicato;
- nomina la **Commissione Esaminatrice** che avrà il compito di selezionare a suo insindacabile giudizio e con imparzialità, tra tutte le opere partecipanti al concorso, i nove finalisti per il premio. La Commissione sarà composta da n° 11 componenti scelti tra persone di comprovata qualificazione professionale nei settori dell’educazione scolastica, dell’informazione, dell’arte, della cultura, delle nuove tecnologie e della teologia.

ART. 5 “TERMINI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE”

Gli step del Premio sono i seguenti:

- **7 gennaio 2017**: apertura bando
- **7 marzo 2017**: chiusura bando
- **8 marzo - 24 aprile 2017**: valutazione dei lavori, elaborazione della graduatoria, nomina dei vincitori
- **entro il 02 maggio 2017**: comunicazione dei vincitori
- **20 maggio 2017**: premiazione dei vincitori a Rossano

Il Premio è articolato nelle seguenti SEZIONI:

- ✓ Sezione Scuola Primaria (classi e/o singoli partecipanti);
- ✓ Sezione Scuola Secondaria di I grado (classi e/o singoli partecipanti);
- ✓ Sezione Scuola Secondaria di II grado (classi e/o singoli partecipanti).

1. iscriversi compilando il seguente form [on line](#).
2. **pena l’esclusione dal Premio**, caricare gli elaborati **ESCLUSIVAMENTE [sul sito](#)**.

Futuro Digitale provvederà a dare comunicazione dell’avvenuta ricezione degli stessi.

I file degli elaborati, **pena l’esclusione dal Premio**, dovranno essere prodotti con le seguenti modalità:

1. Divieto di pubblicare negli elaborati riferimenti sulla scuola di appartenenza;
2. **La dimensione del file multimediale non deve superare i 50 MB e deve avere una durata non superiore a 4 minuti;**

3. I file, con estensione PDF, .pptx, etc.. dovranno essere rinominati nel seguente modo:
SezioneConcorso_TipoDiIstituto_Classe_Sezione__CodiceMeccanograficoScuola_CodiceMeccanograficoPlesso
dove:

- Sezione concorso:
Testo: T
Multimediale: M
- Tipo di Istituto:
P: Scuola Primaria
SI: Scuola Secondaria Inferiore
SS: Scuola Secondaria Superiore
- Classe: I – II – III – IV – V
- Sezione: A – B – ... – Z
- Codice Meccanografico della Scuola/Istituto Comprensivo senza spazi o caratteri speciali (- / * +)
- Codice Meccanografico del Plesso oppure della Scuola senza spazi o caratteri speciali (- / *+)

N.B. Il codice meccanografico del Plesso vale ovviamente per la Scuola Primaria

4. I file prodotti dovranno essere inseriti in una Cartella con le seguenti estensioni:

- .zip
- .rar

Attenzione: sia il file e sia la Cartella dovranno avere la stessa denominazione.

Esempi di File corretti:

a) File/Cartella elaborati da Istituto Comprensivo Epipoli (codice meccanografico: SRIC807008) - Scuola dell'Infanzia – Codice Meccanografico del Plesso SRAA807015

- M_SI_III_A_SRIC807008_SRAA807015.pdf
- T_SS_IV_C_SRIC807008_SRAA807015.pdf

Cartella:

- M_SI_III_A_SRIC807008_SRAA807015.zip
- T_SS_IV_C_SRIC807008_SRAA807015.rar

b) File/Cartella elaborati dal Liceo Scientifico Rossi - Codice meccanografico: CSIS05300V:

File:

- M_SI_III_A_CSIS05300V.pdf
- T_SS_IV_C_CSIS05300V.pdf

Cartella:

- M_SI_III_A_CSIS05300V.zip
- T_SS_IV_C_CSIS05300V.rar

Esempi di File non corretti:

c) File/Cartella elaborati da Istituto Comprensivo Epipoli (codice meccanografico: SRIC807008)-Scuola dell'Infanzia – Codice Meccanografico del Plesso SRAA807015

- M_SI_III_A_SRIC807008.zip
- T_SS_IV_C_SRIC807008.rar

- Multimediale_ScuolaI_Terza_A_Plesso_Agazzi.mp4
- Testp_ScuolaPrimaria_quarta_SezioneC_Plesso_Agazzi.pdf

Al fine garantire una valutazione **neutrale**, tutti i file ricevuti saranno rinominati con un codice identificativo univoco e successivamente trasferiti alla Commissione Esaminatrice.

La premiazione dei vincitori si svolgerà **SABATO 20 MAGGIO 2017** a Rossano con le modalità che verranno, per tempo, comunicate.

ART. 6 “TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI AMMESSI AL PREMIO ”

Ai partecipanti viene riconosciuta la massima libertà nella scelta dell'ambito di elaborati da produrre di cui si elencano, a titolo esemplificativo, le seguenti forme espressive:

- a) **AMBITO “LETTERARIO”**: articoli, saggi, racconti, poesie, breve graphic novel fino ad un massimo di 3 pagine dattiloscritte in formato word, carattere “Arial”, dimensione del carattere n° 12;
- b) **AMBITO “PRODUZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI”** (da pubblicare sul web e fruibili gratuitamente): Video, Foto, App, manifesti, disegni, collages, spot, canzoni e musica purché realizzati sotto la supervisione di un docente e nel pieno rispetto delle norme di sicurezza e della privacy. **Si precisa che la dimensione del file multimediale non deve superare i 50 MB e deve avere una durata non superiore a 4 minuti.**

Il materiale pervenuto non verrà restituito e sarà conservato nella sede e presso gli archivi di Futuro Digitale.

Tutti i lavori potranno essere pubblicati nei siti istituzionali di Futuro Digitale e dell’Arcidiocesi; potranno inoltre essere resi pubblici in forma espositiva o nelle modalità ritenute più idonee.

I partecipanti al concorso garantiscono che i lavori inviati non violano in alcun modo diritti di soggetti terzi e autorizzano l’Associazione Futuro Digitale e l’Arcidiocesi di Rossano-Cariati alla pubblicazione ed esposizione dei propri lavori rinunciando ad avanzare alcun diritto sugli stessi,

ART. 7 “VALUTAZIONE”

Gli elaborati pervenuti saranno valutati da una Commissione appositamente costituita che selezionerà, a suo insindacabile giudizio, i tre migliori lavori per ciascuna Sezione del Premio, in base ai seguenti criteri:

- a) Rispondenza e attinenza ai temi del Premio;
- b) Grado di contestualizzazione delle tematiche trattate alla realtà Europea;
- c) Originalità, creatività;
- d) Grado delle tecnologie utilizzate;
- e) Efficacia comunicativa;
- f) Impatto sociale e culturale dei contenuti dell’elaborato;
- g) Competenze linguistico-espressive;
- h) Ricchezza e valore del messaggio.

Ad ognuno dei predetti criteri sarà assegnato un punteggio da 1 a 10. A parità di punteggio, si procederà all’individuazione del vincitore mediante sorteggio.

Gli esiti della valutazione saranno pubblicati sul sito dell’Associazione Futuro Digitale **entro il 05 maggio 2017.**

Ai concorrenti non spetta alcun compenso, per qualsiasi spesa e/o onere sostenuti per la partecipazione al Premio, qualunque sia l’ammontare.

La partecipazione al Concorso comporta automaticamente l’accettazione integrale del REGOLAMENTO e il consenso ad ogni riproduzione delle opere inviate per qualsiasi tipo di pubblicazione, fermo il diritto dell’autore ad essere menzionato.

ART. 8 “PREMI”

Ai sensi del D.P.R. n° 430 del 26 ottobre 2001, art. 6, la presente iniziativa non necessita di autorizzazione ministeriale, in quanto trattasi di operazione culturale senza finalità commerciale, per la quale i premi sono assegnati a titolo di riconoscimento del merito e d’incoraggiamento nell’interesse della società calabrese e italiana.

Sono previsti i seguenti premi

Scuola Primaria:

● **AMBITO “LETTERARIO”**:

- ✓ Primo Premio 400 €
- ✓ Secondo Premio 250 €
- ✓ Terzo Premio 150 €

● **AMBITO “PRODUZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI”**:

- ✓ Primo Premio 400 €,
- ✓ Secondo Premio 250 €,
- ✓ Terzo Premio 150 €

Scuola Secondaria di I grado:

● AMBITO “LETTERARIO”:

- Primo Premio: N° 3 Certificazioni delle Competenze Informatiche “EiPass” rilasciate da Futuro Digitale quale EiPont autorizzato da Certipass (Ente Certificato dal Ministero). La Certificazione, riconosciuta dal Ministero, attribuisce i crediti per la partecipazione ai Concorsi pubblici;
- Secondo Premio: N° 2 Certificazioni delle Competenze Informatiche “EiPass” rilasciate da Futuro Digitale quale EiPont autorizzato da Certipass (Ente Certificato dal Ministero). La Certificazione, riconosciuta dal Mini-sterio, attribuisce i crediti per la partecipazione ai Concorsi pubblici;
- Terzo Premio: N° 1 Certificazione delle Competenze Informatiche “EiPass” rilasciate da Futuro Digitale quale EiPont autorizzato da Certipass (Ente Certificato dal Ministero). La Certificazione, riconosciuta dal Ministero, attribuisce i crediti per la partecipazione ai Concorsi pubblici.

Attenzione: i premi sono individuali. Pertanto, qualora il Premio venga assegnato ad un lavoro di Classe, sarà l'Istituto Scolastico a decidere i nominativi degli studenti che ne usufruiranno.

● AMBITO “PRODUZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI”:

- Primo Premio: N° 3 Certificazioni delle Competenze Informatiche “EiPass” rilasciate da Futuro Digitale quale EiPont autorizzato da Certipass (Ente Certificato dal Ministero). La Certificazione, riconosciuta dal Ministero, attribuisce i crediti per la partecipazione ai Concorsi pubblici;
- Secondo Premio: N° 2 Certificazioni delle Competenze Informatiche “EiPass” rilasciate da Futuro Digitale quale EiPont autorizzato da Certipass (Ente Certificato dal Ministero). La Certificazione, riconosciuta dal Ministero, attribuisce i crediti per la partecipazione ai Concorsi pubblici;
- Terzo Premio: N° 1 Certificazione delle Competenze Informatiche “EiPass” rilasciate da Futuro Digitale quale EiPont autorizzato da Certipass (Ente Certificato dal Ministero). La Certificazione, riconosciuta dal Ministero, attribuisce i crediti per la partecipazione ai Concorsi pubblici.

Attenzione: i premi sono individuali. Pertanto, qualora il Premio venga assegnato ad un lavoro di Classe, sarà l'Istituto Scolastico a decidere i nominativi degli studenti che ne usufruiranno.

Scuola Secondaria di II grado:

● AMBITO “LETTERARIO”:

- Primo Premio: Partecipazione gratuita per n° 4 studenti ad un Progetto Erasmus, gestito da Futuro Digitale tra Giugno 2017 e Agosto 2018, che prevede il coinvolgimento dei 5 Studenti in uno Scambio Giovanile o in un Corso di Formazione all'Estero (in uno dei Paesi dell'Unione Europea) di n° 7 gg. Il Progetto prevede la copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti. Agli Studenti partecipanti sarà rilasciato lo YouthPass, Certificazione delle competenze acquisite all'Estero nell'ambito del Programma Erasmus che consente, con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico, di acquisire Crediti Formativi per l'Alternanza Scuola Lavoro.
- Secondo Premio: Partecipazione gratuita per n° 2 studenti ad un Progetto Erasmus, gestito da Futuro Digitale tra Giugno 2017 e Agosto 2018, che prevede il coinvolgimento dei 3 Studenti in uno Scambio Giovanile o in un Corso di Formazione all'Estero (in uno dei Paesi dell'Unione Europea) di n° 7 gg. Il Progetto prevede la copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti. Agli Studenti partecipanti sarà rilasciato lo YouthPass, Certificazione delle competenze acquisite all'Estero nell'ambito del Programma Erasmus che consente, con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico, di acquisire Crediti Formativi per l'Alternanza Scuola Lavoro.
- Terzo Premio: Partecipazione gratuita per n° 1 studenti ad un Progetto Erasmus, gestito da Futuro Digitale tra Giugno 2017 e Agosto 2018, che prevede il coinvolgimento dei 2 Studenti in uno Scambio Giovanile o in un Corso di Formazione all'Estero (in uno dei Paesi dell'Unione Europea) di n° 7 gg. Il Progetto prevede la copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti. Agli Studenti partecipanti sarà rilasciato lo YouthPass, Certificazione delle competenze acquisite all'Estero nell'ambito del Programma Erasmus che consente, con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico, di acquisire Crediti Formativi per l'Alternanza Scuola Lavoro.

Attenzione: i premi sono individuali. Pertanto, qualora il Premio venga assegnato ad un lavoro di Classe, sarà l'Istituto Scolastico a decidere i nominativi degli studenti che ne usufruiranno.

● **AMBITO “PRODUZIONI ARTISTICHE MULTIMEDIALI”:**

- Primo Premio: Partecipazione gratuita per n° 4 studenti ad un Progetto Erasmus, gestito da Futuro Digitale tra Giugno 2017 e Agosto 2018, che prevede il coinvolgimento dei 5 Studenti in uno Scambio Giovanile o in un Corso di Formazione all'Estero (in uno dei Paesi dell'Unione Europea) di n° 7 gg. Il Progetto prevede la copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti. Agli Studenti partecipanti sarà rilasciato lo YouthPass, Certificazione delle competenze acquisite all'Estero nell'ambito del Programma Erasmus che consente, con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico, di acquisire Crediti Formativi per l'Alternanza Scuola Lavoro.
- Secondo Premio: Partecipazione gratuita per n° 2 studenti ad un Progetto Erasmus, gestito da Futuro Digitale tra Giugno 2017 e Agosto 2018, che prevede il coinvolgimento dei 3 Studenti in uno Scambio Giovanile o in un Corso di Formazione all'Estero (in uno dei Paesi dell'Unione Europea) di n° 7 gg. Il Progetto prevede la copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti. Agli Studenti partecipanti sarà rilasciato lo YouthPass, Certificazione delle competenze acquisite all'Estero nell'ambito del Programma Erasmus che consente, con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico, di acquisire Crediti Formativi per l'Alternanza Scuola Lavoro.
- Terzo Premio: Partecipazione gratuita per n° 1 studenti ad un Progetto Erasmus, gestito da Futuro Digitale tra Giugno 2017 e Agosto 2018, che prevede il coinvolgimento dei 2 Studenti in uno Scambio Giovanile o in un Corso di Formazione all'Estero (in uno dei Paesi dell'Unione Europea) di n° 7 gg. Il Progetto prevede la copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti. Agli Studenti partecipanti sarà rilasciato lo YouthPass, Certificazione delle competenze acquisite all'Estero nell'ambito del Programma Erasmus che consente, con l'autorizzazione del Dirigente Scolastico, di acquisire Crediti Formativi per l'Alternanza Scuola Lavoro.

Attenzione: i premi sono individuali. Pertanto, qualora il Premio venga assegnato ad un lavoro di Classe, sarà l'Istituto Scolastico a decidere i nominativi degli studenti che ne usufruiranno.

Ai primi tre classificati di ogni Ambito e di ogni Sezione, oltre ai premi sopra illustrati:

- sarà offerta, unitamente ai genitori, **la visita gratuita** al Codex e al Museo;
- l'attestato di partecipazione;
- la pubblicazione degli elaborati su un Quotidiano a tiratura Regionale e/o Nazionale e/o su una Rivista scolastica.

Dal 4° al 10° classificato di ogni Ambito e di ogni Sezione:

- saranno rilasciati gli Attestati di Partecipazione
- qualora ritireranno l'attestato di persona, sarà offerto uno sconto del 30% sul prezzo del biglietto di ingresso al Museo per la visita guidata del Codex. Stessa scontistica sarà offerta ai genitori che accompagneranno gli studenti.

ART. 9 “TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI”

Partecipando al Premio, l’Insegnante, l’alunno e/o l’esercente la patria potestà prendono atto e acconsentono-ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche- a che i dati personali siano utilizzati, dall’Associazione Futuro Digitale per motivi legati all’espletamento del Premio e trattati anche con mezzi elettronici, ma non comunicati o diffusi a terzi per finalità diverse da quelle del Concorso.

L’Associazione potrà utilizzare i dati per l’invio di materiale relativo alle proprie attività. L’interessato potrà chiedere in qualsiasi momento la cancellazione dei dati. Titolari del trattamento dei dati sono l’Associazione Futuro Digitale e l’Arcidiocesi di Rossano Cariati.

Rossano, li 15 novembre 2016

PREMIO LETTERARIO

L'idea del Premio Letterario *“Heal the World: con i capolavori dell'Europa nell'era Erasmus”* nasce da un'iniziativa/ progetto che Futuro Digitale, circa due anni fa, ha lanciato sulla rete con il titolo *“L'Europa dei Capolavori...un viaggio, una scoperta”* con lo scopo di offrire uno spazio di confronto aperto per contribuire a dare una risposta a quei giovani che sono in cerca di strumenti di conoscenza e di educazione all'autoimprenditorialità e a quei giovani che hanno perso l'interesse e la voglia di conoscere e di lottare a causa della progressiva sfiducia nelle istituzioni, nella legalità e nella politica a vari livelli. A questo proposito, il progetto, ha favorito la partecipazione attiva dei giovani per la creazione della *“Carta su un nuovo modello di governance”*.

Questo è stato il motto e l'appello che Futuro Digitale lanciò:

Una sola parola, un disegno, o un motto arguto, o una foto, o un aforisma, o un'immagine. Regalaci la tua idea, per disegnare con noi un grande e variegato affresco che racconti come realizzare un'Europa dei Capolavori, un viaggio nell'Europa delle giovani imprese, un affresco i cui tasselli sono i modelli imprenditoriali proposti da ogni Paese!

In tanti hanno risposto al nostro invito.

[Sul nostro sito le testimonianze](#)

Partendo da questa iniziativa/progetto, abbiamo pensato ad un evento che possa dare un segnale, nel proprio piccolo, per Guarire il Mondo (Heal the World).

Tante sono le testimonianze che Futuro Digitale ha raccolto in due anni dagli Studenti Erasmus che ospita. Abbiamo toccato con mano le ansie, le paure, le preoccupazioni dei giovani provenienti da tutta Europa ma anche la loro gioia nel conoscere altri giovani, altri Paesi, altre bellezze naturali e artistiche.

E tutto questo grazie al Programma Erasmus!

Ci piace riportare quello che scrive Elena della Germania in merito alla nostra iniziativa:

Crea oggi il tuo futuro

Al giorno d'oggi i giovani sperimentano cose meravigliose: hanno più libertà, viaggiano, sono istruiti, vivono in un mondo multiculturale e possono ampliare le loro menti attraverso di essa, vedere l'ascesa di tecnologie e vivere velocemente. Ma insieme alla libertà, ottengono maggiori responsabilità. Essi possono influenzare il proprio futuro e di partecipare attivamente alla sua costruzione. E' una cosa davvero meravigliosa che può rendere il mondo migliore e più adatto per le esigenze delle persone. “Creare per il bene, vivere per se stessi e per l'altro, vedere le possibilità invece di ostacoli,” – queste cose le organizzazioni, i governi e le istituzioni devono mostrare e spiegarli ai giovani. Come possiamo farlo? Ci sono un sacco di opzioni, un sacco di progetti, idee e pensieri – qui possiamo praticare la nostra fantasia! Cominciamo!

Ma la fantasia, di cui parla Elena, fa pensare anche all'arte, ai capolavori creati dalla natura ma anche dal genio umano. Capolavori dei Paesi che nel loro insieme formano i Capolavori dell'Europa.

“La costruzione dell'Europa è un'arte. E' l'arte del possibile”

così affermò Jacques Chirac, ex presidente francese, riprendendo una nota frase di Otto von Bismarck.

Noi spesso ci interroghiamo sull'effettiva “bellezza” ed efficienza di quest'opera d'arte chiamata Unione Europea, soprattutto in questi difficili momenti di crisi economica, politica e sociale che stiamo attraversando. La percepiamo lontana, indifferente, non rispondente ai bisogni primari dei cittadini.

Ma noi, come giovani cittadini, non dobbiamo limitarci ad essere meri osservatori di un quadro che intanto continua a trasformarsi davanti ai nostri occhi. Non dobbiamo passivamente subire informazioni, teorie, idee da parte di critici che non lasciano spazio a nostre interpretazioni; non dobbiamo recarci in un museo per comprendere questo mirabile prodotto artistico.

L'Europa è qui! Ora!

Entriamo nello spirito dell'opera, cerchiamo di capire quali fossero le intenzioni degli artisti ma soprattutto andiamo a porre anche la nostra firma su questo capolavoro.

Porre la nostra firma significa capire i meccanismi e il funzionamento dell'Unione Europea;

porre la nostra firma significa informarsi, informarsi su ciò che succede al di fuori del nostro piccolo. Solo una buona

informazione ci permette di giudicare; porre la nostra firma significa agire, partecipare, voglia di fare, impegno quotidiano, sacrificio, interesse...

Non con la paura, ma solo con la speranza e la voglia di poter, anzi dover cambiare, ci ricollocheremo sulla strada dell'Unione Europea dei Popoli, delle Genti, della democrazia, dell'aiuto reciproco, dell'intraprendenza.

La costruzione dell'Europa è un arte. L'Arte nella Storia dell'Umanità.

Insieme, tutti, possiamo rendiamola l'arte più bella del mondo.

E' in questo contesto che è nata l'idea di organizzare un Premio Letterario con valenza Nazionale dove Arte& Cultura si incontrano in un contesto Europeo.

L'Arte, perché?

La grande arte, quella di artisti celebri di ogni campo e corrente (pittura, scultura, ma anche fotografia, video, pubblicità, ecc.) è sicuramente portatrice di messaggi e di significati, riesce a far condividere emozioni fertili ad un pubblico sensibile e recettivo. Lo stesso fenomeno si riproduce in ognuno di noi, anche se artisti con la A maiuscola non siamo, nel momento in cui mettiamo in comunicazione il nostro mondo interiore con il mondo esterno.

Spesso non ce ne rendiamo conto oppure sottovalutiamo tale momento, eppure è una scintilla in qualche modo magica, un istante prezioso in cui la nostra creatività dà vita a un qualche cosa che parla per noi in un modo unico e solo nostro; l'immagine interna con l'azione creatrice diventa immagine esterna, visibile, si espone per essere condivisa, per comunicare una nostra intuizione, un colpo d'ala nell'affrontare un problema, una maniera speciale di fare, dire, o percepire la realtà.

Per rappresentare l'Arte, abbiamo scelto il **CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS**, evangelario greco del VI sec. di origine mediorientale, portato a Rossano probabilmente un raro monaco in fuga dall'Oriente durante l'invasione degli arabi (sec. IX-X) e costituente il cuore del Museo Diocesano di Arte Sacra in Rossano, brilla in modo eccezionale per la sua particolare preziosità dovuta all'antichità (VI sec.), al materiale scrittoria usato e alle 14 tavole miniate riproducenti altrettante scene evangeliche.

La sua unicità e antichità ne fanno indubbiamente un documento di valore inestimabile, che riesce a catalizzare l'attenzione e l'interesse dei visitatori e degli studiosi di tutto il mondo.

Nell'ottobre del 2015 è stato riconosciuto quale **Patrimonio dell'umanità ed inserito dall'Unesco tra i 47 nuovi documenti del Registro della memoria mondiale.**

Erasmus, perché?

Era il 1987: si telefonava dalle cabine, non c'erano i voli low cost, e il Muro di Berlino era ancora in piedi.

Ma 3000 ragazzi partivano per andare a studiare in un altro paese.

Erano i pionieri dell'Erasmus, il programma dell'Unione Europea che consente agli studenti universitari di passare fino a un anno in un altro Paese.

Con la testimonianza degli Studenti Erasmus vogliamo far conoscere le opportunità offerte da questo Programma e l'esperienza che i ragazzi vivono durante i mesi che sono lontani dalla propria famiglia, dagli amici, dal contesto in cui vivono.

Futuro Digitale organizza eventi di carattere internazionale dove la presenza degli studenti Erasmus è molto apprezzata e soprattutto imitata dai molti giovani che ascoltano le loro testimonianze.

Infine, perché il Programma Erasmus evoca il Viaggio, la Scoperta dell'Europa!

Cultura, perché?

Cultura perché gli elementi che compongono l'iniziativa e il contesto in cui sarà collocata rappresentano Cultura.

Per rappresentare la Cultura abbiamo pensato a lanciare, in occasione dell'evento che si svolgerà a Rossano, la Prima Edizione del **PREMIO LETTERARIO NAZIONALE - Codex Purpureus Rossanensis** rivolto alle Scuole Primarie, Secondarie di I° e Secondarie di II° a livello Nazionale.

Obiettivi:

- ✓ far conoscere il Codex al di fuori dei confini regionali. Il Premio Letterario, secondo noi, rappresenta un efficace strumento per raggiungere questo obiettivo in quanto i primi fruitori della Cultura, dell'Arte e della Storia, cioè gli Studenti di tutta Italia, avranno la possibilità, attraverso una competizione culturale, di conoscere un pezzo del Patrimonio Unesco, la Città di Rossano, la Regione Calabria e il Patrimonio Culturale e Artistico Italiano. Le Scuole e gli Studenti saranno sicuramente cassa di risonanza nella propria famiglia, tra i propri amici, nella propria Città o Paese;
- ✓ far conoscere e dare la possibilità di esplorare il valore simbolico, artistico, storico e letterario del Codex.

PROFILI DEI COMPONENTI DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Dante Maffia esordisce nel 1974 con *Il leone non mangia l'erba*, prefato da [Aldo Palazzeschi](#). Poi viene segnalato da L. Sciascia, che con D. Bellezza ritiene Maffia “uno dei più felici poeti dell’Italia moderna”. Tra i libri di narrativa *Il romanzo di Tommaso Campanella* (pref. di N. Bobbio), *San Bettino Craxi* (pref. di A. Bevilacqua), *Il poeta e lo spazzino* (pref. di W. Veltroni), *Milano non esiste* e *Monte Sardo*. Tra quelli di poesia *Lo specchio della mente* (pref. di N. Risi, *La Biblioteca d’Alessandria* (pref. di G. Manacorda) e usciti da poco *Io, poema totale della dissolvenza* (2013), con prefazione apocrifia di D. Alighieri e *Il poeta e la farfalla* (2014, 2° edizione 2015) considerato unanimemente il più bel libro d’amore del Novecento. Ha ricevuto numerosi premi tra cui: [Alfonso Gatto](#), Tarquinia-Cardarelli, [Rhegium Julii](#), Viareggio, [Montale](#), Martina Franca, Palmi, Un ponte per l’Europa, Calliope, Città di Firenze, Città di Venezia, Trastevere, Stresa, Lanciano, Città di Cariati, Circe-Sabaudia, Contini-Bonacossi, Cirò Marina, Palmi. Nel 2010 gli è stato assegnato, dal Consiglio dei Ministri il Premio [Corrado Alvaro](#) per il romanzo *Milano non esiste*. Numerose le traduzioni delle sue opere all’estero: in rumeno, inglese, francese, spagnolo, russo, tedesco, portoghese, slovacco, macedone, svedese, sloveno, bulgaro, greco, ungherese, cinese, albanese, [serbo](#) croato, giapponese. Nel 2004 il [Presidente](#) della Repubblica [C. A. Ciampi](#) lo ha insignito della medaglia d’oro alla cultura della Presidenza della Repubblica. Per una bibliografia ampia si rimanda ai testi curati da L. Troccoli, *Omaggio a Dante Maffia*, Castrovillari, 1978; da G. Mercogliano, *L’Odissea nel mistero*, Catania, 1984; da R. Salerno, *Antico e nuovo nella poesia di Maffia*, Roma, 1986; da F. Di Carlo, *Gli opposti segni*, Lecce, 1986; da L. Reina, *La poesia come azione e dizione*, Roma, 1988; da G. De Marco, *Mappa dei poeti del Sud*, Napoli, 1989; da V. Petrone, lessico del dialetto di Maffia, Rossano, 1989; e dai recenti studi complessivi di A. Iacopetta, Firenze, 2009, e di M. Onofrio, Reggio Calabria, 2014 e di Giovanni Pistoia, Doria, 2016. Il Consiglio Regionale della Calabria, all’unanimità, varie Università e Fondazioni di tutta Italia e un Comitato di studiosi lo hanno candidato al Premio Nobel per la letteratura.

Maria Rosalba Lupia, residente a Cosenza, laureata in pedagogia con lode all’Università «La Sapienza» di Roma; *Teacher Educator* (formatrice a livello nazionale) dal 1999 di un importante curriculum filosofico (acr. : P4C: *Philosophy for Children/Community, Company, Cityzen*) promosso dall’UNESCO, per cui ha pubblicato anche saggi all’interno di opere relative al curriculum e pubblicate dall’Editrice Liguori di Napoli; già Supervisore nel Corso di laurea dell’Università della Calabria in Scienze della Formazione Primaria dal 1999 al 2007 dove ha tenuto anche laboratori di stimolazione alla scrittura poetica e alla creatività; già presidente dell’ASPEI (Associazione Pedagogica Italiana) del Tirreno Cosentino e Segretaria Nazionale della medesima Associazione fino al 2010; già docente di un modulo di didattica speciale nel 2005 a Matera e, dal 2008 per un triennio, di Didattica Generale presso l’UNIBAS; Dall’A.A. 2008/2009, per un quadriennio, ha svolto la funzione di Tutor e docente nei Master organizzati dal prof. Spadafora dell’UNICAL e rivolti alla formazione dei futuri dirigenti scolastici; già Dirigente Scolastico presso l’Istituto Comprensivo “Don L. Milani” (ora “Don L. Milani- De Matera”); in quiescenza dal 1° settembre 2012. Dal 15 settembre dello stesso anno svolge il ruolo di Segretario Regionale per la Calabria dell’Associazione professionale e sindacale “Dirigentiscuola-Di.S.- CONF” (O.S. di soli dirigenti scolastici); collabora come volontaria con la Fondazione Lanzino effettuando periodiche prestazioni formative presso Istituti Superiori della Calabria.

Pietro Dalena, Grand’Ufficiale dell’Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme, è professore ordinario di Storia Medievale presso l’Università della Calabria (CS). Accademico ordinario dell’Accademia Angelico Costantiniana di Lettere, Arti e Scienze (Roma). Ha ricevuto numerosi premi storico-letterari, tra cui il Premio alla carriera “Città di Calopezzati” per la storia (2007) e il Rhegium Julii per la narrativa storica (2015).

È stato presidente del Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali dal 2004 al 2011 (Università della Calabria) e, poi, della Commissione scientifica del Dipartimento di Lingue e Scienze dell’Educazione dell’Università della Calabria. È stato consulente di sismica storica dell’ENEA (ENEL-DCO-ISMES) dal 1982 al 1984. È inserito, quale esperto esterno, nella classe denominata “Scienze Storiche” del CNR. Ha presieduto commissioni di concorso a dirigente superiore del CNR, classe “Scienze Storiche”.

È stato *visiting professor* in diverse Università italiane e straniere; componente dei collegi dei docenti dei Dottorati dell’Università del Salento-Lecce e dell’Università della Calabria. Ha presieduto commissioni di Dottorato di ricerca in varie Università italiane (Lecce, Catania, Sassari, Messina etc.). Ha fatto parte di commissioni di concorso per ricercatore universitario e ne ha presieduto per professore associato e ordinario. È stato membro per meriti scientifici della Commissione nazionale per il conferimento dell’Abilitazione alle funzioni di Professore universitario ordinario e associato (SSD 11/A1-Storia medievale, biennio 2012-2013).

Collabora a diversi progetti nazionali e internazionali, tra cui il glossario critico della fiscalità medievale (Università di

Lyon 2 e Barcellona).

È revisore di programmi di ricerca ministeriali. Fa parte del comitato di referaggio di alcune riviste a carattere internazionale, tra cui la Nuova Rivista Storica (Milano) e "Schola Salernitana" (Università di Salerno).

È fellow di numerose Società e Comitati scientifici ("Studi sull'Oriente Cristiano-Roma"; Centro di Studi Longobardi-Milano; Centro Studi Romei-Firenze; Fondazione San Domenico di Savelletri di Fasano; Centro internazionale di Studi e Ricerche sui pellegrinaggi; Deputato della Deputazione di Storia Patria della Calabria; Socio ordinario della Società di Storia Patria della Puglia; Membro della Società Napoletana di Storia Patria; Socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria della Basilicata). È stato relatore in numerosi congressi nazionali e internazionali. È autore di oltre duecento pubblicazioni tra saggi e monografie.

Antonio Sessa, Funzionario MIUR ATP di Cosenza, Responsabile del Settore Operativo n. 7 - Esami di Stato - Alunni - OO.CC. - Scuole paritarie - Formazione Docenti e personale ATA Neoassunti - Formazione docenti a t.i.- Fa parte dello staff regionale degli Esami di Stato e dello Staff regionale di supporto alla formazione di tutti i docenti in servizio. Ha gestito per molti anni gli organici dei Docenti di Religione Esperto formatore in molti PON ed in molte scuole su tematiche proprie della mia funzione. Revisore dei Conti e Controllore I e II livello dei PON/POR Ha recensito molti libri scritti da prof e da scrittori di questa provincia.

Eugenia Mascherpa è dottore di ricerca in Romanistica. Insegna Lingua italiana a studenti stranieri presso l'Università della Calabria. La sua attività scientifica è centrata sulla lingua italiana sia in prospettiva descrittiva, sia didattica. È autrice, infatti, di diversi saggi sulla Didattica della Lingua italiana L2 (percorsi didattici per studenti stranieri centrati sulla prosodia, i segnali discorsivi, la valenza verbale), l'apprendimento informale della Lingua italiana L2 in ambiente virtuale (la web tv, i cartoni, la web radio), e sull'analisi e la descrizione degli usi di alcune strutture della lingua italiana (i segnali discorsivi, allocutivo *lei* e la perifrasi *stare* + gerundio). È autrice, inoltre, del volume *La chimica della lingua. Le strutture della frase tra sintassi e discorso*, Aracne editrice, un manuale che descrive la frase semplice secondo due prospettive di analisi: il modello lessico-grammatica e la sintassi generativa.

Federico Bria, nasce e vive a Cosenza, Giornalista Professionista, iscritto all'Albo dei Giornalisti il 12.02.1987 Inizia l'attività giornalistica alla fine del anni 70 nel mondo delle radio libere. Percorre tutti i gradini di una redazione, da speaker a direttore responsabile ed editoriale di testate periodiche e quotidiane, radiofoniche, televisive e della carta stampata. Nel 2002 vince il concorso pubblico indetto dal Comune di Cosenza per l'incarico di giornalista presso l'Ufficio Stampa. Dal 2003 al 2009 insegna tecniche di giornalismo presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e della conoscenza dell'Università della Calabria Ha scritto diversi libri, tra i quali, nel 2016, un saggio sulla storia del giornalismo sportivo italiano. Nel febbraio 2008 si dimette dal Comune di Cosenza per ricoprire l'incarico di Segretario Generale presso la BCC Mediocrati. In questa veste è responsabile della comunicazione interna ed esterna dell'Istituto di credito; responsabile dell'Ufficio Soci e incaricato dello sviluppo delle politiche di CSR, per la responsabilità sociale d'impresa. Nel 2016 ha pubblicato, per i tipi di Ecra edizioni, la storia ultracentenaria della BCC Mediocrati.

Maria Cristina Parise, risiede a Cosenza, laureata alla Sapienza prima in Lettere e poi in Filosofia. Già docente nei Licei di materie letterarie. E' Cavaliere della Repubblica dal giugno 2010 e già Dama del Santo Sepolcro e dell'Ordine Costantiniano di San Giorgio. Socia Corrispondente dell'Accademia Cosentina. Dal 2007 è Presidente del comitato Dante Alighieri di Cosenza e dal 2015 Membro della Consulta Nazionale della Società Dante Alighieri. E' stata Presidente del Rotary Club Cosenza Telesio nell'anno 2011-12. E' stata Presidente dell'Associazione "Fedeli Laici consacrati all'Evangelo" e già Membro del Consiglio Pastorale dell'Ospedale Civile di Cosenza. Ha ricoperto cariche in varie associazioni di servizio e culturali ed organizza attività ed eventi. E' entrata a far parte nella sezione calabrese dell'Associazione Quartieri Tranquilli - che ha sede a Milano ed è presieduta dalla giornalista Lina Sotis. Redattrice del periodico *Iniziativa*, ha collaborato per qualche anno con il periodico *Confronto meridionale* di Palermo, è stata direttore responsabile del giornale scolastico *La Valle di Lucrezia*. Pubblicazioni: *Medicamina*, traduzione libera da Ovidio, ediz. Giada, Palermo; *Le minoranze etniche della provincia di Cosenza*, ediz. Santelli, Cosenza; *C'era 'na vota*, raccolta di favole tradizionali, ediz. Santelli, Cosenza; *Antonio Labriola e Pietro Mancini*, edizione a cura dell'Amministrazione Comunale di Cosenza; *La fontana del Balilla e il fiume Busentino* Guida ai monumenti adottati dalle scuole cosentine, Castrovillari, Nova Legatoria, a cura dell'Amministrazione Comunale di Cosenza; *Gli animali in*

città, in *Diario Scolastico*, Cosenza Pellegini editore, a cura dell'Amministrazione Comunale di Cosenza; Introduzione al catalogo illustrato del pittore Dino Cattaneo di Milano; Introduzione al libro di poesie di Maria Amelia Comito *Profonda è l'acqua*; Introduzione al libro di poesie in napoletano di Maria Borza; Introduzione al volume di poesie *In viaggio* di Fiorangela D'Ippolito; Introduzione al volume *Mendicino paese dell'anima* di Graziella Caputo; Introduzione al volume *"C'era na votasi cuntaca c'era"* di Ciccio De Marco; Articoli su giornali locali e nazionali; Conferenze su temi vari, Presentazioni di libri, di concerti, di mostre di pittura e come presidente del Comitato Dante Alighieri Lecture Dantesche anche in collaborazione con l'Accademia Cosentina.

Giacomo Carito è vicepresidente della Società di Storia Patria per la Puglia, direttore del Centro Studi per la storia dell'arcidiocesi di Brindisi – Ostuni, responsabile della Cattedra Laurenziana, docente di storia della chiesa locale presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "San Lorenzo da Brindisi". Ha collaborato e collabora con le università di Bari e Lecce; ha pubblicato saggi storici relativi a Brindisi in particolare e all'Italia meridionale in generale; i suoi ultimi lavori riguardano l'apporto fornito da Brindisi e dalle altre città pugliesi alla grande rivolta antinormanna del 1156 e l'intervento dei patrioti napoletani nelle vicende che portarono all'indipendenza della Grecia. Ha fondato e diretto il museo diocesano "Giovanni Tarantini" di Brindisi dal 1997 al 2014 ed è stato direttore dell'Ufficio per i beni Culturali Ecclesiastici dell'arcidiocesi di Brindisi – Ostuni dal 1997 al 2013. Giornalista pubblicitario, ha collaborato col "Quotidiano" di Brindisi, Lecce, Taranto, "Il Tempo" di Roma, "Avvenire" di Milano.

Antonio Gallo (1983) laureato in ingegneria informatica e delle telecomunicazioni, appassionato di tecnologia e innovazione lavora nel settore della formazione e della consulenza digitale.

Grazie all'esperienza professionale e alle competenze acquisite è divenuto formatore ed esaminatore per le certificazioni delle competenze digitali.

Impegnato anche in ambito sociale in qualità di presidente dell'Associazione di Promozione Sociale Futuro Digitale il cui obiettivo è quello di promuovere lo sviluppo locale supportando la cultura digitale, cittadinanza europea e progetti sociali.

Tutto questo ha permesso di acquisire la capacità di lavorare in gruppo e di collaborare con persone aventi differente background professionale e culturale.

Giovanna Capitelli (Roma, 1967) è professore associato di storia dell'arte moderna e coordinatrice del corso di laurea magistrale in storia dell'arte presso l'Università della Calabria, dove insegna dal 2001 la storia dell'arte fiamminga e olandese a studenti entusiasti di conoscere a fondo l'opera di Jan van Eyck, di Pieter Bruegel o di Johannes Vermeer (e di sapere pure pronunciare correttamente i loro nomi). Specializzata in storia dell'arte all'Università di Roma "La Sapienza", dottore di ricerca all'Università Roma Tre, borsista del NUFFIC olandese presso l'Università di Leida, recentemente Leverhulme Visiting Professor all'Università di Durham (UK), ora Visiting Professor all'Università di Kazan (Russia), studia la storia dell'arte europea in età moderna. Cultrice della storia sociale dell'arte e della geografia artistica, ha coordinato vari progetti di ricerca insieme a un affiatato gruppo di studiosi italiani e stranieri: *La pittura di storia in Italia. 1775-1870, Roma fuori di Roma. L'esportazione d'arte moderna in Europa e nel Nuovo Mondo. 1775-1870, Presenze di artisti fiamminghi e olandesi in Calabria in età moderna, Arte dell'Ottocento in Calabria*; ha partecipato all'ideazione e alla realizzazione di alcune mostre: *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia* (Roma), *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro* (Madrid), *Le peuple de Rome* (Ajaccio), *Louis Finson interprete di Caravaggio* (Napoli), *Benozzo Gozzoli* (Montefalco); ha organizzato convegni: *La pittura di storia in Italia, Arte dell'Ottocento in Calabria, Roma fuori di Roma, Le arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso, El sistema de las artes*; ha pubblicato numerosi contributi, libri e saggi (una sua bibliografia in www.academia.edu), incentrati in particolare sulla pittura fiamminga e olandese nel XVII secolo e sulla scena artistica cosmopolita a Roma in età di Restaurazione, che costituiscono i suoi principali ambiti d'indagine. Attualmente, sta scrivendo un libro sui rapporti fra l'arte olandese del Seicento e quella italiana.

Don Pino Straface, è sacerdote da 23 anni. Tra i servizi che svolge nell'Arcidiocesi di Rossano-Cariati, c'è quello di direttore del Museo Diocesano e del Codex dove, in collaborazione con l'Ufficio Diocesano dei Beni Culturali e la Cooperativa che gestisce le attività all'interno dello stesso Museo, è impegnato a diffondere la conoscenza sia del Codex Purpureus Rossanensis, dal 9 ottobre 2015 inserito nell'elenco della Memoria del Mondo dell'UNESCO, sia di tutti i tesori custoditi all'interno del Museo Diocesano.